

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Краснознаменска»
Калининградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №1
г. Краснознаменска»
Мясникова А.В.
«26» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка и роспись дымковской игрушки»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 05D1514D47ADE6F4873BD10A2FE858A
Владелец: Мясникова Анна Владимировна
Действителен: с 17.05.2023 до 09.08.2024

Автор-составитель:
Шиленкова Наталья Михайловна,
учитель начальных классов

г. Краснознаменск, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета

Программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере искусства рукоделия. Рукоделие занимает важное место в системе общего воспитания и образования. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дает возможность изготовить сувениры и подарки на любой праздник, и любое событие. Программа позволяет раскрепостить обучающегося, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить, видеть что-то по своему, по-новому, так, как не видел никто.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью. На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого: – удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе; – дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут);
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Ключевые понятия

- Образцы- показательный или пробный экземпляр какого-л. материала, изделия и т.п., по которому можно составить представление о подобных материалах или изделиях или изготовить их;
- Орнамент- узор (узорочье), состоящий из ритмически упорядоченных элементов;
- Обжиг- тепловая обработка материалов или изделий с целью изменения (стабилизации) их фазового и химического состава и / или повышения прочности и кажущейся плотности...;
- Дымковская игрушка;
- Рельеф- что-либо выпуклое, возвышенное на плоскости, форма, очертания поверхности;
- Композиция- означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.;

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининград в силу своего географического положения обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых

национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при изготовлении изделия, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Практическая значимость образовательной программы

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Результатом освоения программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.
2. Культуросообразности и природосообразности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.
3. Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что

способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с глиной.

5. Цикличности. Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент.

Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий происходит на основе общения с природой и знакомства с фольклорными произведениями.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Дети проникают в смысл календарно-обрядовых праздников, обожествляющих природу: солнце, небо, ветер, дождь, землю, прослеживают живую историю возникновения народных художественных ремесел, например, историю возникновения народной игрушки, разнообразие в орнаментах народного костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющих образы птиц, животных, цветов-символов счастья и благополучия.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего

развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель образовательной программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи образовательной программы

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МАОУ «СОШ №1 г. Краснознаменска». Состав группы – 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кружевоплетение на коклюшках» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и желания обучающихся. Состав группы – 10-18 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Основные формы.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы); – игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

– ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют). На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения.

Методы обучения. В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые

ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками);

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос); – практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами. Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и

творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия и полного курса обучения).

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- владеет технологиям художественной обработки различных материалов;
- освоит специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);
- демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;
- демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать

логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.
- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из разных природных материалов.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.
- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной

программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- оборудование, инструменты, приборы: чертежные инструменты, муфельная печь, ножницы, резак, пробойники, утюг, чайник, нож канцелярский, карандаши, линейки, фломастеры, иглы швейные, наперстки, стеки, кисточки, лак, клей, краски;
- материалы: бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, фанера; лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер; семена, крупы, листья растений, природный материал; пластилин, соленое тесто, фольга, глина, береста и др.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.
- Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства./Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. – М.: Мозаика-Синтез

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Необходимо создать игровую мотивацию. «Волшебный сундучок», в котором находятся образцы материалов для лепки изделий; соленое тесто, пластилин, глина. Беседа с детьми: для чего нужны эти материалы.

Раздел 2. Правила безопасности труда и личная гигиена.

Теория: В игровой форме дети знакомятся с инструментами, необходимыми для лепки (стеки) – «чудо помощники». Кисточка для росписи изделий – дети рассматривают ворс кисточки, ворсом набирают гуашевую краску и пробуют изобразить орнамент, характерный для дымковской игрушки на бумаге. Клеенки - служат для работы с изделиями, хлопчатобумажные ткани – для выполнения оборок и складочек, клей ПВА для приклеивания фольги к готовому изделию.

Практика: По готовым образцам каждый ребенок сам пробует под руководством педагога подобрать для росписи необходимый орнамент и самостоятельно изобразить его на бумаге, а клеем ПВА приклеить «золото» (кусочки фольги).

Раздел 3. В гостях у скульптора.

Скульптор лепит свои произведения из глины и пластилина, высекает из камня и мрамора, вырезает из дерева, отливают из гипса, бронзы или чугуна. Работа скульптора отличается тем, что имеет объем, ее мы можем обойти и рассмотреть со всех сторон. Работая с различными материалами скульптор использует различные инструменты: для твердых материалов – молоток и зубила, при работе с деревом – резцы и стамески, работая с глиной и пластилином – стеки.

Тема 3.1. Способы объемной лепки.

На этом занятии дети делают анализ объекта работы, а также правильно выбранный способ лепки. Практическая работа. Беседа о том, что в работе необходимо учитывать сложность изделия, который и определяет способ выполнения практического задания: конструктивный, пластический, комбинированный. Лепка изделия (мишка) различными способами.

Тема 3.2. Овощи и фрукты.

На занятии дети лепят без инструментов, обеими руками овощи и фрукты. Кусок глины катаем между ладонями – получим шар. Что можно слепить из шарика? Очень многие овощи и фрукты похожи на него по своей форме. Надо лишь чуть – чуть подправить шарик и получится: яблоко, вишня, груша и т.д. Составление композиции. Беседа о фруктах и овощах произрастающих в нашей области.

Тема 3.3 Посуда.

Теория. На занятии дети рассматривают иллюстрации с различной посудой. Беседа о способах лепки и видах украшений посуды. Практика. Изготовление посуды из глины ленточным способом. Игра

«Приглашаем на чай»

Тема 3.4 Декоративное панно.

Теория. На занятии дети рассматривают иллюстрации с различными видами декоративного панно. Беседа о способе лепки и видах украшений панно. Практика. Изготовление панно дети начинают с основы – тонкой пластины (1-1,5 см.) на которую накладываются детали, которые тщательно примазываются. Готовые панно покрывают с помощью кисти тонким слоем глины, которая закрывает все мелкие щели между деталями. Выставка декоративных панно.

Тема 3.5. Маски, брелки, бусы.

Теория. На занятии дети рассматривают иллюстрации с различными масками, брелками, бусами.

Практическая работа. Для изготовления маски, брелка катаем шар или овал, кладем его на дощечку и сплющиваем в лепешку. Затем оформляем детали с помощью вытягивания: формируем нос, губы, глаза из этого же материала, не добавляя глины. Бусы изготавливаем из отдельных шариков (глиняных), нанизанных на шнур или леску. Выставка готовых изделий.

Раздел 4. Дымковская игрушка.

Тема 4.1 Игрушка «Конь».

Теория. Игрушку «Конь» лепят по частям. Показ схемы лепки. Практическая работа. На занятиях важно научить детей самим изготавливать игрушку из глины. Начинаем лепку с большой колбаски, надрезаем

ее с двух сторон. Формируем ноги коню. Налепляем на заготовку туловища голову и шею. Делаем конусообразные уши и крученым жгутом – гриву и хвост. Конь готов.

Тема 4.2. Игрушка «Баран».

Теория. Показ схемы лепки по частям и оформление игрушки «Барана».

Практическая работа. Игрушка «Баран» делается по тому же принципу что и конь. Вылепив основу фигурки коня ее можно превратить в другое животное, например в барана. Вместо гривы делаем закрученные рога, хвост и уши другой формы.

Тема 4.3. Игрушка «Птица (петух, индюк)».

Теория. Показ детям схемы лепки по частям и оформление игрушки «Птица» (петух, индюк).

Практическая работа. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги. Выполняем хвост. Из большого куса глины катаем шар и затем расплючиваем его в лепешку, толщиной около 1 см. Примазываем хвост – лепешку к туловищу. Из двух овальных лепешек делаем крылья, тщательно примазывая их к туловищу сначала снизу, затем сверху. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву. Оформляем оборками крылья и хвост.

Тема 4.4. Игрушка «Птица (жар – птица)».

Практическая работа. На занятии при выполнении лепки птицы (жар – птицы) дети закрепляют умения, используя различные оформительские приемы. Оформляем хвост двойной оборкой, гребень в виде короны, бородку из капель убираем. Вот и получилась жар – птица.

Тема 4.5. Игрушка «Свистульки».

Практическая работа. На занятии повторяют и закрепляют все изученные приемы лепки из глины. Свистульки лепят из глиняного пласта, сворачивая его в пустотелый конус. Затем основу свистульки дополняют двумя короткими выступами – ножками и налепливают голову коня, утки, козла или торс всадника. Отверстие протыкают после суточной просушки. На боках свистульки можно сделать дополнительные отверстия – и тогда можно сыграть нехитрую мелодию.

Тема 4.6. Игрушка «Барышня».

Практическая работа. Рассказ о русском промысле возникшем в слободе Дымково, что возле города Вятки. Барышню лепят по частям. Прежде лепят юбку - широкий у основания, пустотелый конус. На который насаживают торс, оттягивают шею и закрепляют шарик – голову, к плечам прикрепляют руки – колбаски и закрепляют их у талии. Затем игрушку наряжают: на голове кудри, шляпа с гладкими или оборчатými полями, капор, кокошник; плечи покрывает пелерина, пышные рукава; по низу юбки оборка; в руках сумочка, муфта, собачка или другой какой- то предмет.

Раздел 5. Сувениры к праздникам.

Практическая работа.

Раздел 6. Сюжетная композиция по рассказу «Три медведя»

Познакомить детей с лепкой медведя конструктивным способом. Развивать эстетический вкус детей при декоративном оформлении медведя. Воспитывать интерес к художественному труду.

Раздел 6. Итоговое занятие. Выставка работ «Город мастеров».

Выставка работ, защита проекта.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Тест, игра
2	Раздел 2. Правила безопасности труда и личная гигиена.	3	1	2	Тест. Готовая работа
3	Раздел 3. В гостях у скульптура	14	4	10	Выставка, конкурс
4	Раздел 4. Дымковская игрушка	23	6	17	Игра, конкурс, готовые работы
5	Раздел 5. Сувениры к праздникам.	7	2	5	Готовая работа
6	Раздел 6. Сюжетная композиция по рассказу «Три медведя»	20	2	18	Готовая работа
7	Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка «Город мастеров»	3	1	2	Выставка, защита проектов
	ИТОГО	72	18	54	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка и роспись дымковской игрушки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72

6	Количество часов всего	72
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Декабрь-май

		формирование коммуникативной культуры		
--	--	---------------------------------------	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области

Для педагога дополнительного образования:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Интернет-ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenoego_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>